**Düzyazı Türleri / Yardımcı Türler - Gezi Yazısı (Seyahatname)**

**Düzyazı Türleri / Yardımcı Türler - Gezi Yazısı (Seyahatname)**

**Yazarın yurt içinde ve yurt dışında gezip gördüğü yerlerin ilgi çekici özelliklerini anlattığı yazı türüdür.**

* Eskiden gezi yazılarına seyahatname (seyahat yazısı) denirdi.
* Bilinçli bir gözlem bu türün ilk koşuludur.
* Gezi yazısında yazar daima, gezdiği yerleri anlatmalı, uydurma, yanlış bilgiler vermemelidir.
* Yazar gördüklerini, okuyucusunun daha iyi algılaması için, karşılaştırma yapar. Okur sanki o yerleri sanatçıyla gezer gibi olur.
Dünya edebiyatında gezi yazısının ilk örnekleri sayılabilecek eserleri verenlerin başında **Heredotos, Marco Polo**ve **İbn-i Batuta** gelir.
* İlk seyahatname Seydi Ali Reis’in **Mir’atül Memalik** adlı eseridir.
* Türk edebiyatındaki ilk seyahatname Evliya Çelebi’nin **Seyahatname** adlı eseridir.
* Batılı anlamda ilk gezi yazıları Ahmet Mithat Efendi’nin **Avrupa’da Bir Cevelan** adlı eseridir.
* Türk edebiyatında Batılı anlamda gezi yazısı örnekleri Tanzimat döneminde yazarların Avrupa’ya gitmesiyle verilmeye başlanmıştır.

**Önemli gezi yazıları şunlardır:**

*(Tanzimat döneminden öncekiler)*

Seydi Ali Reis: **Mir’atül Memalik**

Nabi: **Tuhfetü’l Harameyn**

Piri Reis: **Kitab-ı Bahriye**

Evliya Çelebi: **Seyahatname**

Yirmisekiz Çelebi Mehmet: **Paris Sefaretnamesi**

*(Tanzimat ve sonrasındakiler) dersimiz.com*

Ahmet Mithat Efendi: **Avrupa’da Bir Cevelan**

Direktör Ali Bey: **Seyahat Jurnali**

Cenap Şahabettin: **Hac Yolunda, Afak-ı Irak, Avrupa Mektupları**

Ahmet Haşim: **Frankfurt Seyahatnamesi**

Falih Rıfkı Atay: **Denizaşırı, Bizim Akdeniz, Tuna Kıyıları, Taymis Kıyıları, Yolcu Defteri, Zeytindağı**

Reşat Nuri Güntekin: **Anadolu Notları**

Attila İlhan: **Abbas Yolcu**

Sadri Ertem: **Ankara-Bükreş**

İsmail Habip Sevük: **Tuna’dan Batıya**

Azra Erhat: **Mavi Akdeniz, Mavi Anadolu**

**\* GEZİ YAZISI-ANI:**Gezi yazılarında özne dış dünyadır. Anılar da ise özne kişinin kendisidir.

**\* GEZİ YAZISI-RÖPORTAJ:** Gezi yazısında amaç, gezip görülen yerlerle ilgili duygu ve düşünceleri aktarmak ve okuyucuda gezme isteği uyandırmakken; röportajda amaç, bir olayı, bir durumu, bir sorunu gezip görerek insanlarla konuşarak araştırmaktır.