**Düzyazı Türleri - Yardımcı Türler (Gerçek Yaşama Bağlı Türler)**

**Yardımcı Türler Yardımcı Türler (Gerçek Yaşama Bağlı Türler)**

**ANI (HATIRA): Bir yazarın kendisinin yaşadığı ya da tanık olduğu olayları, sanat değeri taşıyan bir üslupla anlattığı yazılardır.**

* Anı yazarken önce konu tespit edilmeli; sonra ya günü gününe tutulan notlar ya da hafızada saklanan olaylar zinciri, plâna göre düzenlenmelidir.
* Geçmişteki olay üzerine yazılır.
* Yazar, olayları kendi bakış açısından anlatır.
* Anılar, yaşandığı dönem hakkında bilgi verir.
* Anılarda, yazarın kişisel bakışı söz konusudur.
* Dünyadaki ilk anı Yunan edebiyatında Ksenophon’un **Anabasis** adlı eseridir.
* Türk edebiyatında ilk anı Babür Şah’ın **Babürname (Vekayi)** adlı eseridir.
* Batılı anlamda ilk anı Namık Kemal’in **Magosa Hatıraları** adlı eseridir.

**Edebiyatımızdaki önemli anı (hatıra) örnekleri:**

**Namık Kemal:** Magosa Hatıraları

**Ziya Paşa:** Defter-i Amal

**Samipaşazade Sezai:**İclal

**Muallim Naci:** Ömer’in Çocukluğu

**Halit Ziya Uşaklıgil:** Kırk Yıl, Saray ve Ötesi, Bir Acı Hikaye

**Hüseyin Cahit Yalçın:**Siyasi Anılar, Edebi Hatıralar

**Ahmet Rasim:** Falaka, Gecelerim, Şehir Mektupları

**Yakup Kadri Karaosmanoğlu:** Zoraki Diplomat, Anamın Kitabı

**Halide Edip Adıvar:** Türk’ün Ateşle İmtihanı, Mor Salkımlı Ev dersimiz.com

**Falih Rıfkı Atay:**Çankaya, Atatürk Ne İdi? , Ateş ve Güneş, Zeytindağı

**GÜNLÜK (GÜNCE/RUZNAME/JURNAL): Yaşanan olayların, izlenimlerin, tarih atılarak, günü gününe yazılması ile oluşan türe günlük denir.**

* Divan edebiyatında **ruzname**, Batı edebiyatında ise **jurnal**denir.
* Kısa yazılardır.
* Olayı yaşayan kişi tarafından yazılır.
* Yazarın hayatından izler taşır.
* İçten ve sevecendir. Anlatımda iç konuşma yöntemi kullanılır.
* Edebiyatımızdaki ilk günlük Direktör Ali Bey’in **Seyahat Jurnali**adlı eseridir.
* Edebiyatımızda günlük sözcüğünü kullanan ilk kişi **Falih Rıfkı Atay'**dır.
* Edebiyatımızda Suut Kemal Yetkin, Seyit Kemal Karaoğlu ve Oktay Akbal günlüklerini kitap halinde yayımlamışlardır.

**İki çeşit günlük vardır:**

**a. İçe Dönük Günlük (Özel Günlük):**Yazar her şeyi tüm içtenliğiyle anlatır.

**b. Dışa Dönük Günlük:**Yayımlanmak amacıyla yazıldığı için yazar kendini değil çevresini anlatır.

**\* GÜNLÜK-ANI:** Günlükte olaylar günü gününe yazılırken anı da geçmişteki olaylar anlatılır. Bir bakıma günlük geleceğe yönelik, anı ise geçmişe yöneliktir.

**BİYOGRAFİ (YAŞAM ÖYKÜSÜ/TEZKİRE): Ünlü kişilerin hayatını anlatan yazı türüdür.**

* Divan edebiyatında **tezkire** veya **tercüman-ı hal** denir.
* Genellikle tanınmış kişiler konu edinilir.
* Gerçeğe uygun, tarafsız bir yaklaşımla anlatılır.
* Anlatılanlar çoğunlukla kronolojik bir sıra izler.
* Dünya edebiyatında ilk biyografi Yunan Plutarkos’un Romalıları anlattığı **Paralel Hayatlar** adlı eseridir.
* Türk edebiyatında ilk tezkire Ali Şir Nevai’nin **Mecalis’ün Nefais** adlı eseridir.
* Anadolu sahasında ilk tezkire Sehi Bey’in **Heşt Behişt**adlı eseridir.
* Türün ünlüleri Mithat Cemal Kuntay, Şevket Süreyya Aydemir dir.

**OTOBİYOGRAFİ (ÖZ YAŞAM ÖYKÜSÜ): Kişinin kendi yaşamını doğrudan kendisinin anlattığı yazı türüdür.**

Dünya edebiyatında J.J. Rousseau’nun ‘’İtiraflar’’ , Türk edebiyatında ise Aziz Nesin’in ‘’Böyle Gelmiş Böyle Gitmez’’ adlı eserleri önemlidir.

**OTOBİYOGRAFİ-ANI:**Anı otobiyografinin içinde bir bölüm olarak yer alabilir; ama otobiyografi anıyı da kapsayan daha geniş bir türdür.

**MONOGRAFİ (TEK YAZI): Ele alınan konunun belli yönleri üzerinde özel bir görüşle derinlemesine yapılan incelemeleri yansıtan yazılara denir.**Eleştiri ve biyografiden farkı tek bir konu üzerinde derinlemesine durulmasıdır.