

1. Aşağıdaki şiiirlerden hangisinin, söyleyip özellikleri göz önüne alındığında bir Servet-i Fünun şairi tarafından yazıldığı söylenemez?

- A) O dem leyl-i yüdümda solgun, tebâh
Sürûr bir kadın bir ridâ-yı siyah
- B) Berg-i semen, cenüh-ı kebuter, sehüb-ı ter
Dök ey sema revân-ı tabiatgunûdedir
- C) Bir ses duydum, dönüp baktım, bir kadın
Gözler dönük, kaşlar çatık, yüz dargın
- D) Sevdaya mukabil duyulur ruhta her güh
Bir def-î pey-â pey ile bir cezb-i pey-a pey
- E) Her cevî-i hayati, sevilen peyden ibaret
Bir lema-i nev, çaşaasıyla eder ihfâ

2. Soğuklarda üşümek. yağmurlarda ıslanmak, topraklarda yatmak, donmak. Ne için? Başkalarının istirahatini husule getirmek için. Yer altlarında imrar-ı hayat etmek (yaşamak), hava-yi nesimiye zehmak (zehirli) olarak teneffüs etmek, rutubette ömür sürmek, güneş görmemek, beçerken bir yılan gibi yaşamak, verem olmak, ölmek... Ne için? Ölmek için...

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İç uyağa yer verilmiştir.
- B) Oznellik hâkimdir.
- C) Konuşma havası içinde yazılmıştır.
- D) Mensur bir çiiirden alınmıştır.
- E) Aruz ölçüsüyle oluşturulmuştur.

3. I. Sıfatlara vs d@a tasvirlerine fazlaca yer verilir.
II. Anjambmanla konuşma havası kazanmıştır.
III. Siyasi konulara ilgi duyulmuştur.
IV. Sanatlı bir söyleyip vardır.
V. Kafiye kulak içindir.

Yukanda numaralanmış cümlelerden hangisi Servet-i Fünun giiri isin söylenelmez?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

4. I. Dil, şekil ve anlayış bakımından Tanzimat şiiirinin devamıdır.
II. Güçlü bir musiki vardır.
III. Daha çok hece ölçüsü kullanılmıştır.
IV. Bireyselliğe ağırlık verilmiştir.
V. Romantik bir duyarlık hakimdir.

Servet-i Fünun şiiiriyle ilgili yukarıda numaralanmış yargılardan hangileri doğrudur?

- A) II., IV. ve V. B) I., III. ve IV C) I., ve III.
D) II. ve V. E) I., II., III., IV. ve V

5. Servet-i Fünun Dönemi'nde mensur şiir türü gelişmiştir. --
"Mezardan Sesler" ve •Mensur Şiirler•, adlı eserleriyle; —
i9e "Siyah Inciler" adlı eseri ile mensur şiirde başarılı ömeMer
vermiştir.
Bu parçada bog bırakılan yerlere amacıyla aşağıdakilerden
hangisi getirilmelidir?

- A) Abdülhak Hamit Tarhan - Süleyman Nazif
B) Halit Ziya - Mehmet Rauf
C) Cenap Şahabettin - Ahmet Haşim
D) Hüseyin Cahit Yalçın - Muallim Naci
E) Tefik Fikret - Cenap Şahabettin

6. Küçük şeyler ve epya üzerine giir yazma modası, — şairlerini
büyük ve önemli konularda eser vermelden uzaklaştırmıştır.
Şiirler genellikle bir ad tagır. Topyekün gazel, kaside, masnevi
gibi adlar yerine şiirlere bir ad, bir başlık konmuştur. Şairler bu
yolla şiiri anlayışının etkisini yok atmeye çalışmışlardır.
**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakileün hangisin-
de verilenler getirilmelidir?**

- A) Tanzimat - halk
B) Servet-i Fünun - Tanzimat
C) Fecr-i Ati - Servet-i Fünun
D) halk - divan
E) Servet-i Fünûn - divan

7. Servet-i Fünun Dönemi'nin en önemli şairidir. Bir ozan olarak
toplumunun sıkıntılarına fareler *arat*, sanatını bu yolda kulla-
nır. Toplumumuzun tüm kurumlarıyla Batı'yı örnek almasını is-
ter; milletimizin Batı kültürüyle kalkınabileceğine inanır. Biçim
mükemmelliği açısından şiirde parna9izmin etkisindedir. Şiirle-
rini "Rübab-I Şikeste, Haluk'un Deneri, şermin" adlı kitaplarda
toplamıştır.
Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden **hangisidir?**

- A) Cenap Şahabettin
B) Ahmet Haşim
C) Tefik Fikret
D) Abdülhak Hamit Tarhan
E) Mehmet Rauf

8. Terzarima, ilk kez In iliz edebî a ında kullanılmıştır. Fransız edebiyatında da yaygın olarak kullanılan biçimler arasındadır. Bizde Servet-i Fünön edebiyatı döneminde denenmiş, yaygınlaşmadan bırakılmıştır. Tevfik Fikret'in, bu nazım biçimiyle şiirleri vardır. Uyak düzeni, "aba bcb cdc ede e" şeklindedir.

IV
V

Yukarda numamlanmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

9. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun Donemi'nde şiir türünde adını duyuran sanatçılardan biri değildir?

- A) Tevfik Fikret
B) Cenap Şahabettin
C) Ahmet Hikmet Müftüoğlu
D) Celal Sahir
E) Ahmet Şuayb

{@} Tevfik Fikret, toplumun ezilen katmanlarındaki insanları yansıttığı şiirlerinde "öykü-çiiL' tekniği kullanır, karşılıklı konuşmalar, devrik cümlelere, anlamı dizelere yayma eğilimlerine varan manzumeler yazar. Bu şiirlerde daha çok "merhamet, hayal, aile mutluluğu, aşk, sanat, vatan, yoksulluk, doğa" temalarını işler. Aşağıdakilerin hangisinde verilenler Tevfik Fikret'in bu anlayışla yazdığı şiirleridir?

- A) Hasta Çocuk - Ballkçılar
B) Rubab-ı Şikeste - Han-ı Yağma
C) Haluk'un Defteri - Rubabın Cevabı
D) Tarih-i Kadim - Doksan Beşe Doğru
E) Şermin - Sis

11. Aşağıdakilerden hangisi Servet-I Fünun şiiri için söyleyemeyiz?

- A) Sone, terzarıma, serbest müstezat gibi nazım biçimleri kullanılmıştır.
B) Aşk, acıma gibi bireysel konulara yönelmiş, toplumsal konular arka planda kalmıştır.
C) Divan ve Tanzimat çirindeki "göz için kafiye" anlayışı yıkıl-

miş "kulak için katıye" görüşü benimsenmiştir.

- D) Edebiyatımızda "mensur şiir" örnekleri ilk kez bu dönemde verilmiştir.
- E) Süsten, gösterişten uzak, kolay anlaşılır bir dil kullanılmıştır.

12. Dört yıl süren Paris hayatı şairin şiir anlayışını büyük ölçüde değiştirmiştir. Pitoresk, yani zihinde resim gibi bir hayal uyandıran güzellik duygusu, onun vazgeçemediği bir tarzdır. Bu durumu derinlemesine anlatma ihtiyacı, şairi sözcüklerle oynamaya itmiş, alışılmadık mecazlar ve tamlamalarla, eski sözcüklerle bir şiir dili yaratmaya çalışmıştır. Aruz ölçüsünü en temel ahenk unsurlarından biri kabul etmiş, halk şiirinin vazgeçilmez ölçüsü olan heceyi ahenk yönünden yetersiz bulmuştur.

Aşağıdakilerin hangisinde verilenler bu parçada sözü edilen şairin şiir türündeki eserleridir?

- A) Tiryaki Sözleri - Evrak-ı Eyyam
- B) Siyah İnciler - Tarih-i Kadim
- C) Elhan-ı Şita - Nesr-i Harp
- D) Tamat - Evrak-ı Leyal
- E) Nesr-i Sulh - Tamat

www.derskitabicevaplari.com

Cevaplar :

1)C, 2)E, 3)C, 4)A, 5)B, 6)E, 7)C, 8)A, 9)E, 10)A, 11)E, 12)D,