

1. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun şiirinin özelliklerinden biri değildir?

- A) Dönemin şairleri "Sanat, toplum içindir." anlayışını benimsemişlerdir.
- B) Tefik Fikret'in "Şermin" adlı eseri dışında, tüm şiirlerde aruz ölçüsü kullanılmıştır.
- C) Tefik Fikret ve Cenap Şahabettin, dönemin önde gelen şairleridir.
- D) "Göz için uyak" yerine "kulak için uyak" ilkesi benimsenmiştir.
- E) Yabancı sözcüklerle yüklü, anlaşılması güç bir dil kullanılmıştır.

2. Seni solgun hadikalarda arar
Sen atarken çiçekler üstünde
Ufacık bir çilekli yelpaze,
Na'şın üstünde şimdi ey mürde
Başladı parşa parça pervaze karlar
Ki semadan düşer düşer ağlar!

Servet-i Fünun sanatçısı Cenap Şahabettin'e ait bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söyenemez?

- A) Sanatlı bir dil kullanılmıştır.
- B) Sözcüklerin ahengi ve resim bir arada verilmiştir.
- C) Okurun gözünde manzara canlanmaktadır.
- D) Sembolizm ve parnasizm etkileri belirgindir.
- E) Mensur şiir biçimindedir.

3. Ben bütün bir gecelik cûşîş-i ahzânımlar
O hayâlât-ı perişanımla
Müteşekkî, tâ'im
Karşıdan safvet-i mahmurunu seyretmedeyim...

Tefik Fikret'e ait yukandaki şiir için aşağıdakilerden hangisi söyenemez?

- A) Anjambman yapılmıştır.
- B) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- C) Arapça - Farsça tamlamalara yer verilmiştir.
- D) Nazım, nesre yaklaştırılmıştır.
- E) Bireysel tema işlenmiştir.

4. Sönsün müebbeden cehennem, senin bugün
Cennet kadar güzel vatanın var, şu gördüğün
Zümrüt bakışlı, inci petüretli kızcağız
Kimdir, bilir misin? Vatanın... Şimdi saygısız

Bir göz bu nazlı çehreye - Allah e9irgesin -
Kem bir nazarla baksa tahammül eder misin?
Tevfik Fikret'e ait bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden
hangisi doğrudur?

- A) Hece ölçüsüyle yazılmıştır.
- B) Divan mazmunları kullanılmıştır.
- C) Nazım nesre yaklaştırılmıştır.
- D) Klasisizm anlayışına uygundur.
- E) Mesnevi biçimdedir.

5. I. Aruz ölçüsünün kullanılması
II. Kullanılan dilin ağır olması
III. Taklide dayalı oluşup gelişmesi
IV. Bireysel konuların işlenmesi
V. Şiirde bütün güzelliğinin esas alınması
Yukarıda numaralanmış özelliklerden hangisi yada hangileri Bervet-i Fünun ve Divan edebiyatı için ortak değidir?

- A) I. ve II.
- B) Yalnız III.
- C) III. ve V.
- D) Yalnız V.
- E) II. ve IV.

6. --, şiirdeki gerçekçiliktir. "Sanat için sanat" görüşü benim-
selen bu akımda, duygudan çok, doğayı tasvire, düşünceye,
biçim ve söyleyip güzelliğine önem verilir. ise doğayı de-
ğil, onun insan ruhunda bıraktığı izlenimleri anlatır. Bu akım-
da sözler anlamları ile değil, yaratacaNarı ahenkle, müzikle
önemlidir.
Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinin-
de verilenler getirilmelidir?

- A) Realizm - Romantizm
- B) Parnasizm - Romantizm
- C) Sembolizm - Realizm
- D) Romanizm - Parnasizm
- E) Parnasizm - Sembolizm

7. Bir gün gelir, müzewe ağaçlar, puh çiçekler, yepil çayırlar
bir nefhar-i müncevide-i şitâ ile kuruyarak, solarak, sarararak
harap olurlar; yapraklar düşer, şişekler teverrüm eder, çayırlar
çatar: Tabiat ölür.
Yukarıdaki parça için aşağıdakilerden hangisi soy}enemez?

- A) Mensur şiir özellikleri göstermektedir.
- B) Arapça - Farsça tamlamalara yer verilmiştir.
- C) Bireysel bir konu işlenmiştir.
- D) Duygudan uzak, kuru bir anlatımlı vardır.

E) Tabiatla olan değişimler anlatılmıştır.

8. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun ve Tanzimat gairlerinde ortak deği dir?

- A) Aruz ölçüsünü kullanma
- B) Konu bütünlüğünü önemseme
- C) kanatlı bir dil tercih etme
- D) Hayal - hakikat çatışmasını işleme
- E) Batı edebiyatından etkilenme

9. I. Duygu ve hayal unsurları gerçeklere tercih edilir.
II. Toplumun geniş Resimlerini ilgilendiren gerçeMere ve sorunlara değinilmez.
III. Sone, terzarima gibi Batı'dan alınan nazım şekilleri kullanılır.
IV. Parnasizm ve sembolizm akımlarının etkisi görülür.
V. Parça güzelliğine önem verilir.
Servet-i Fünun coşku ve heyecanı **dilegetiren metinler ile ilgili** olarak **yukarıda** numaralanmış **öümlerden hangisinde** bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

{@ (I) Mensur şiirler, düzyazı cümleleriyle yazılım; ses, söyleyip ve tema bakımından şiirden farklı değildir. (II) Şiirdeki vezin, kafiye gibi şekle ait önceden belirlenmiş sınırlayıcı ögeler mensur şiirde bulunmaz. (III) Mensur şiiri yazan kişi, duygularını daha rahat ifade eder. (IV) Mensur şiir, ilk olarak Fransa'da ortaya çıkmıştır. (V) Türk edebiyatında ise ilk örnekleri, Ahmet Vefik Paşa'nın Fransız edebiyatından yaptığı çevirilerdir.
Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

11. Fransız şiininin havasını kaynağında solumup, Verlaine'e yakınlık duymuştu. Yenilikçi bir şairdi. Çok süslü ve ağıdalı bir dille, sohbet biçiminde yazdığı aşk ve doğa şiirleriyle Türk edebiyatında sembolizmin öncüsü sayıldı. Serveti Fünun'un Tevfik Fikret'ten sonra en etkili şairiydi. 1908'den sonra düzyazıya ağırlık verdi. Tanin, Hürriyet, Kalem ve Hak gazetelerinde çıkan makalelerinde Genç Kalemler'in "sade dil" anlayışına karşı

Osmanlıca'yı savundu. "Elhan-ı Şita" adlı şiirinde yine sembolizmin etkisiyle ahenk oluşturabilmek için birkaç farklı vezin kullandı.

Bu parçada tanıtılan şair aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmet Haşim
- B) Cenap Şahabettin
- C) Mehmet Akif Ersoy
- D) Abdülhak Hamit Tarhan
- E) Şemsettin Sami

12. (I) Tefik Fikret, Divan edebiyatındaki beyit anlayışını kırarak nazmı nesre yaklaştırdı. (II) Duygu ve düşünceleri beyit yerine dize içerisinde tamamladı. (III) Türkçeyi aruza ustalıklı uyguladı. (IV) Eski edebiyattaki nazım biçimlerini kısmen bıraktı. (V) Serbest müstezatlar ve Batı edebiyatında görülen sone, terzarima gibi nazım biçimlerini kullandı.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

www.derskitabicevaplari.com

Cevaplar :

1)A, 2)E, 3)B, 4)C, 5)D, 6)E, 7)D, 8)D, 9)E, 10)E, 11)B, 12)D,