

1. Fibefin edebi sohbetleri bana basitçe, pirlen Cenap'inkilere nazaran sönükçe görünmeNe beraber "bizim taraftan" olduğunu ilk satırda anladığım ve takdir ettiğim için onu sevmeye başlamıştım. Bilhassa Halit Ziya da bu fihrimi takviye ediyordu. O zamana kadar miskin ve atıl yozlaşmış bir hayat içinde sürünen edebiyat âleminde az zaman içinde ortaya çıkan bir istek galeyan vermişti. Bu belirtilere, bütün yenilikçiler gibi Halit Ziya da benim kadar merak ve ilgi gösteriyordu.

Mehmet Rauf
(Sadeleştirilmiştir.)

Yukandaki metinle ilgili aşağıdakilerden hangisi aöylenemez?

- A) Anı türünde bir metinden alıntıdır.
- B) Edebi tenkit içermektedir.
- C) Yazar Halit Ziya'yla aynı fikirde olduklarını ifade etmiştir.
- D) Serveti Fünun döneminin edebi hareketlerinden söz edilmiştir.
- E) Yazıda nesnel (tarafsız) anlatım ağır basmaktadır.

2. — Malumat
- Servet-i Fünun
— Terakki ve İrtika

Yukarda adı geçen dergilerin Servet-i Fünun Dönemi*ndeki önemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Sanat adamlarının hayatlarını okura tanıtmaya
- B) Okurların edebiyata katkıda bulunmasını sağlama
- C) Dilin sadeleşip halka yönelmesini sağlama
- D) Dönemin edebiyat ve sanat nabzını tutma
- E) Şairler ve yazarlar arasındaki anlaşmazlıkları giderme

3. **Aşağıdaki eserlerin hangisi diğerlerinden fa+ lı turdedir?**

- A) Saray ve Ötesi
- B) Klrlk Hayatlar
- C) Mai ve Siyah
- D) Aşk-ı Memnu
- E) Ferdi ve Şürekası

4. Halit Ziya Uşaklıgil, hatıra türünün en önemli sanatçısıdır. Bir eserinde ömrünün uzun bir dönemini kapsayan, siyasi ve edebi olayları; diğerinde ise saraydaki görevi sırasında tanık olduğu olayları aktarır.

Aşağıdakilerin hangisinde verilenler Halit Ziya Uşaklıgil'in bu parçada sozü edilen eserleridir?

- A) DırACI Hiküye - 0ııtıKada 4b Yıl
- B) Kırk Yıl - Saray ve Otesi
- C) Hayal İçinde - Afak-ı Irak
- D) Niçin Aldatırlarmış - Kırk Yıl
- E) Malta Mektupları - Vatan Yolunda

- I. Kırk Hayatlar
- II. Saray ve Ötesi
- III. Bir Acı Hikâye
- IV. Mai ve Siyah
- V. Aşk-ı Memnu

Hallt Zlya Ugaklıgil'e alt yukandakl eserlerden hangllerl
"anı türü"ndedir?

- A) I. ve II.
- B) II. ve III.
- C) II. ve V.
- D) III. ve IV.
- E) III. ve V.

{@ (I) Servet-i Fünun Dönemi öğretici metinleri gezi yazısı, edebi tenkit, hatıra ve makale türündedir. (II) Tanzimat Dönemi'nden farklı olarak bireysel ve edebi konularda yazılmıştır. (III) Dönemin diğer nesir ürünlerinde olduğu gibi öğretici metinler de sade bir dille kaleme alınmıştır. (IV) Dergiler aracılığıyla edebiyat çevrelerine ulaştırılmıştır. (V) Bu yazılarda amaç, Servet-i Fünun edebiyatını tanıtmaktır.

Bu parşadaki numaralanmış cümlelerin hangiainde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

Soğuk ve rutubetli bir sonbahar akgamı Viyana'ya gidecek trene binmek üzere gara geldim. Sik sik katarlar doluyor ve şehirden uzaklaşıyordu. Birkaç dakika şahidi olduğum bu azimetler (yolculuklar) ne için ve nasıl bana nüfus-ı beldenin (belde halkının) garlarda tiftiklendiği hissini verdi.

Cenap Şahabettin

Yukarıdaki parça için ağıdakilerden hangisi söy enemez?

- A) Gezi yazısı özellikleri göstermektedir.
- B) Birinci kişi ağızından anlatılmıştır.
- C) Şiirsel ifadeler yer vermiştir.
- D) Avrupa'ya yapılan bir yolculuk anlatılmaktadır.
- E) İzlenimler yansıtılmıştır.

II. Halit Ziya Uşaklıgil Anı

III. Tefvik Fikret Mündâşa0mızda Ne Elaik

Yukanda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ali İhsan - Şiirimiz - Makale
- B) Mehmet Rauf - Dekadanlar - Fıkra
- C) Hüseyin Cahit Yalçın - Kavgalarım - Hatıra
- D) Cenap Şahabettin - Bir Acı Hikâye - Eleştiri
- E) Tefvik Fikret - Han-ı Yağma - Şiir

Hüseyin Cahit Yalçın'ın Fransızcadan çevirdiği — adlı makaleyi Servet-i Fünun'da yayımlaması derginin kapatılmasına yol açmıştır.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Müsâvât
- B) Edebiyat ve Hukuk
- C) Menafi-i Edebiyye
- D) Hukuk-ı İdars
- E) Hayat ve Kitaplar

Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) Hüseyin Cahit Yalçın, Servet-i Fünûn topluluğunun sözcüsü ve savunmacısı olarak kendilerini eleştirenlerle polemik girmiştir.
- B) Cenap Şahabettin, şiirlerinde olduğu gibi gezi türündeki yazılarında da ağır bir dil ve sanad bir üslup kullanmıştır.
- C) Mehmet Rauf, farklı gazete ve dergilerde yayımladığı türündeki yazılarını "Edebi Hatıralar" adlı kitapta toplamıştır.
- D) Ahmet Şuayb, yalnızca tenkit türünde yazmış, Batı'daki tenkit türlerini incelemip ve topluluğun tenkit tarzını oluşturmuştur.
- E) Hüseyin Cahit Yalçın, Meşrutiyet Dönemi'nin siyasi ve sosyal olaylarını "Hayat ve Kitaplar"; Servet-i Fünun Dönemi ile ilgili hatıralarını ise "Kavgalarım" adlı kitabında toplamıştır.

- I. Anı, fıkra ve makalalarıyla ün kazanmıştır.
- II. İstanbul'un eğlence yerlerini, dönemin sanat hareketlerini, edebiyat olaylarını, ünlü yazarları, günlük yaşamı, kiraat-haneleri anlatarak yaşadığı döneme ayna tutmuştur.
- III. İlk yazısı olan "Yolcu" adlı çevirisi, Tercüman-ı Ahval'de yayımlanmıştır.

IV. Yazılılarıyla "yaşadığı dönemi unutulmaktan kurtaran, ölmez adam" olarak nitelenmiştir.

Ahmet Rasim ile ilgili olarak yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisi ya da hangilerinde verilen doğrudur?

- A) I. ve II. B) I., II. ve IV. C) II., III. ve IV.
D) Yalnız III. E) Yalnız I.

12. Aşağıda verilen yapıt - tür eşleşmelerinden hangisi doğrudur?

- A) Biraz Daha Hakikat - Eleştiri
B) Hac Yolunda - Anı
C) İlk Çocukluk - Gezi yazısı
D) Falaka - Sohbet
E) Afak-ı Irak - Makale

www.derskitabicevaplarm.com

Cevaplar :

1)E, 2)D, 3)A, 4)B, 5)B, 6)C, 7)C, 8)D, 9)B, 10)E, 11)B, 12)A,