

1. 19. yy. sonlarında Fransa'da pamasyenlerin katı tutumlarına karşılık simgeciliğin incelik ve duyarlıklarını benimseyen sanatçılara verilen ad "Decadenr (Dekadan) dır. Fransızcada "düşkünleşmiş, çöküntüye uğramış, gerileyici" anlamlarına gelen bu sözcükle simbolistler küçümsenip aşağılanmışlardır. —, sözcüğün bu anlamından ve kullanımından yararlanarak Edebiyat-ı Cedidecileri suçlamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki isimlerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet İhsan
- B) Ahmet Vefik Paşa
- C) Namık Kemal
- D) Muallim Naci
- E) Ahmet Mithat Efendi

2. **Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünûn Dönemi'nde yeni-yı savunan edebiyatçıların özelliklerinden biri değildir?**

- A) Maddeden çok, manevi değerleri ele almışlar, "hüzün, hastalık, doğa sevgisi, aile sevgisi ve aşk" temalarını işlemişlerdir.
- B) Arapça — Farsça sözcük ve tamlamalarla yüklü, ağır bir dil kullanmışlardır.
- C) Fransızca'yı öğrenmişler, bunun sonucunda Batı edebiyatı yolunda daha nitelikli ve olgun eserler yazmışlardır.
- D) Toplumsal konulardan uzak, yoğun karamsarlık ve umutsuzluğun hakim olduğu bir ortamda eser vermeye çalışmışlardır.
- E) Batı'ya yönelme ve Batı kültürünü tanımada devlet tarafından desteklenmişlerdir.

3. **Aslen bir bilim dergisi olarak çıkarılan —, edebiyat dergisi haline getirmek için derginin başına Ahmet İhsan, edebiyat bölümünün başına Tefik Fikret getirilir. Derginin etrafında toplanan gençler, Batı etkisinde bir edebiyat hareketi geliştinler. Bu hareket 1896'da başlamış, 1901'de son bulmuştur. Yukarıda boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Tercüman-ı Ahval'i
- B) Servet-i Fünun'u
- C) Hazine-i Fünun'u
- D) Genç Kalemler'i
- E) Edebiyat-ı Cedide'yi

4. O dönemde farklı dergilerde yazan gençler, Recaizade Mahmut Ekrem'in yönlendirmesiyle bir araya gelmiş ve Türk edebiyatının Batılılaşmasında etkili olmuştur. Aşağıdakilerden **hangisi yukarıda** söz **edilen gençlerden** biri **değidir**?

- A) Hüseyin Suat
- B) Ahmet Hikmet
- C) Ahmet Reşit
- D) Yakup Kadri
- E) Celâl Sahir

5. ——— yazarlarının hemen hepsi yabancı okullarda öğrenim görmüş, Batı kültürüyle yetişmiştir. Divan edebiyatını, aruz ölçüsünün dışında tümüyle reddeden bu topluluk, sanat için sanat anlayışıyla bireysel konulara yönelmiştir. **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Tanzimat
- B) ikinci Yeni
- C) Servet-i Fünun
- D) Milli Edebiyat
- E) Birinci Yeni

6. Edebiyatımızda Tanzimatla başlayan yenileşme süreci, ikinci büyük aşamasını "Servet-i Fünûn" hareketi ile sürdürmüştür, Tanzimat edebiyatı ile başlayan "eski-yeni" çatışması, Servet-i Fünûn hareketinin temelini oluşturmuştur. ---, yüzyıllardır süregelen edebiyat geleneklerinden kesinlikle vazgeçilmesi gerektiğini savunurken , edebiyatımızın süregelen gelenekleri1nden bütünü kopmayı reddetmiş; bazı yenilikleri1 kabul etmekle birlikte bunları edebiyat geleneklerimiz içinde edilmek gerektiğini dile getirmiştir. **Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Muallim Naci - Recaizade Mahmut Ekrem
- B) Namık Kemal - Ziya Paşa
- C) Ziya Paşa - Namık Kemal
- D) Tefik Fikret - Ahmet Mithat Efendi
- E) Recaizade Mahmut Ekrem - Muallim Naci

7. Recaizade; Tefik Fikret'in, Servet-i Fünun dergisinde yazı yazdığından bahsederak bu dergide düzenli olarak yazı yazmaya beni davet edince buna derhal uydum. Ahmet Ihsan'ın dergisi. Tefik

Fikrefin yoldaşlığı ve yazı yazma fırsatının doğmuş olması, öyle 'P 3^d erdi ki tersddüte imkan yoktu. Bunun hemen ardından Cenap Şahabeain'in katılımı da gerpekleşinoe adeta beğenilen, sevilen, beraber bulunmaktan vicdani bir mutluluk duyulan dosdarla bir gezintiye çlklyormuşçasına rUhuma kanaüar takılmış zannettim.

Halit Ziya Uşaklıgil

Yukandaki parçadan aşağıdakilerden hangisine vpqpmaz?

- A) Halit Ziya, eski edebiyat taraftarlığını bırakıp Servet-i Fünun anlayışını benimsemiştir.
- B) Rezaizade, Servet-i Fünun sanatçılarınlın bir araya gelmesine ön ayak olmuştur.
- C) Servet-i Fünun dergisi Ahmet İhsan'a aittir.
- D) Cenap Şahabettin, Servet-i Fünun'a Tevfik Fikret ve Halit Ziya'dan sonra katılmıştır.
- E) Halit Ziya; Tevfik Fikret ve Cenap Şahabettin'le aynı dergide olmaktan büyük mutluluk duymuştur.

8. (I) Tanzimat sonrası Türk edebiyatında yeniyi, eskiyi ve orta yolu (itidali) savunanlar diye üç grup ortaya çıkmıştır. (II) Rezaizade Mahmut Ekrem, yeniyi savunanların; Muallim Naci, ılımlıların; Hacı İbrahim Efendi ise eskinin öncüsü durumundadır. (III) Eskiye savunanlar divan, ılımlılar halk, yeniyi savunanlar Batı edebiyatını örnek almaktadır. (IV) Eskiye savunanlarla ılımlılar, geleneksel yaşama tarzını sürdürürken yeniyi savunanlar, Batılı yaşama biçimine uymak istemektedir. (V) Yeni edebiyatı savunanlar, kısa sürede bir derginin etrafında toplanır.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

9. Servet-i Fünun topluluğunda yer alan sanatçıların büyük bölümü kendi iç dünyalarına çekilmeyi, olup biten her şeyi kendi pencerelerinden görüp değerlendirmeyi temih etmişlerdir. Eserlerine de yılgınlık, hüznün, kaçıp kurtulma isteği vs umutsuzluk gibi duygular hâkim olmuştur.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada sözü edilen durumun oluşmasında temel etkindir?

- A) Sansürcü ve baskıcı siyasi ortamda çalışma
- B) Tanzimatçılarıyla edebi çekilme içinde olma
- C) Azınlık okullarında eğitim alma
- D) Batı dünyasındaki gelişmeleri takip etme
- E) Sembolist ve parnasist sanatçıları örnek alma

{@ Servet-i Fünun dergisi ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi nyg_ğğğ_r?

- A) Başlangıçta bir bilim ve fen dergisidir.
- B) Avrupa'da yapılan bilimsel çalışmalara, popüler fen ve sağlık bilgilerine yer verilir.
- C) Başlangıçta edebiyatla tek ilgisi, yayımlanan tercüme romanlar olmuştur.
- D) Recaizâde Mahmut Ekrem, farklı dergilerde yazan yenilikçi gençleri bu dergide bir araya getirmiştir.
- E) II. Meşrutiyet'in ilanına kadar varlığını sürdürmüştür.

11. Aşağıdakilerden hangisi, Servet-i Fünûn sanatçılarının özellikleri arasında yer almaz?

- A) Sanatta estetik yaklaşımı benimseme
- B) Yönetim anlayışı dolayısıyla bunalım içinde olma
- C) Batılı bir yaşam biçimi sürdürmeyi arzulama
- D) Batılı eserleri orijinallerinden okuma
- E) Yeni temaları eski biçimlerle ele alma

- 12. I. 1896 - 1901 - etkin olduğu yıllar
II. Tevfik Fikret - temsilcisi
III. Divan edebiyatı - kaynağı
IV. Batılılaşma - edebiyata etkisi
V. Edebiyat ve Hukuk - dağılması**

Servet-i Fünun edebiyatı ile ilgili yukarıdaki eşleşmelerden hangisi yanlıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

www.derskitabicevaplarm.com

Cevaplar :

1)E, 2)E, 3)B, 4)D, 5)C, 6)E, 7)A, 8)C, 9)A, 10)E, 11)E, 12)C,