

1. Bir de şunu söyleyelim. "Ciddi Bir Şey Değil" adlı hikâyede şöyle bir cümle var: "Her defasında bir daha aynı hataya düşmeyeceğine dair yemin üstüne yemin ediyor, ahdüpeyman ediyor, yeniden âşık olmamak için kahraman bir deva araştıracağını söylüyordu.* Bay Fendun Timur böyle konuşmaz elbette "Düşmeyeceğine yemin etti." der. "Düşmeyeceğine dair yemin etti." demez. Belki İtalyanlar öyle der, biz demeyiz. "Kahraman deva" da ne oluyor? Belli, Fransızların "remède h5roïque" dedikleri, İtalyancada tıpkısı olabilir, Türkçede öyle denmez, başka bir şey arasın.

Bu parçanın üslubu ile ilgili aşağıdakilerden hangisi seyle• nemez?

- A) Kişisel ifadelerden kurulmuştur.
- B) Süslü ve sanagı bir anlatımdan uzak durulmuştur.
- C) Hasbihale bağılı anladım türü kullanılmıştır.
- D) Anlatılan konu tanık göstermeyle kanıtlamaya çalışılmıştır.
- E) Karşılıklı soru ve konuşma havasıyla kaleme alınmıştır.

2. Sohbet türünün samimi havası ve bu türün okuyucuyla kurduğu sıcak iletişimden dolayı pek çok yazarımız bu yazı türünde örneNer vermiştir. Bu yazarlarımızdan bir kısmı ise bu yazılarını bir kitapta toplayarak yayınlamıştır. (I) Türk edebiyatının önemli gazetecilerinden biri olan Ahmet Rasim bu yazı1arımızdan biridir. (II) Sanatçının "Ramazan Sohbetleri" adlı eseri sohbet türündeki yazıların topladığı bir eseridir. (III) Bu türe ait eserler diğer düzyazı türleriyle birlikte Cumhuriyet döneminde gelişmiştir. (IV) Suut Kemal Yetkinün "Edebiyat Söylşçileri", Şevket Rado'nun "Karalama Defteri", Melih Cevdet Anday'ın Dilimiz Üzerine Söylediler, Nurullah Ataç'ın "Eşref Saati" bu türde yazılmış yazılırl içeren eserlerdir. (V) Ayrıca Cenap Şahabettin, Refik Halit Karay, Hasan Ali Yücel, Attila İlhan gibi yazarlarımız da bu türde eserler vermişlerdir.

Yukarıdaki parçcda numaralandırılmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) IV.
- E) V.

3. — kısa ve yüzeysel bir anlatır vardır. Amaç, yazarın okuyucuyu kendi düşüncesine çekmesi veya kendi düşüncesi doğrultusunda düşünmesini sağlamasıdır. — ise derinlemesine bir anlatım vardır ve okuyucuyu etkilemek, yönlendirmek gibi bir amaç güdülmez.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) sohbet - gezi yazısı
- B) deneme - sohbet
- C) sohbet - fıkra
- D) deneme - fıkra
- E) sohbet - deneme

4. I. Biyografi
II. Sohbet
III. Hatıra
IV. Otobiyografi
V. Densme

Yukarda verilen metin türlerinden hangileri kişisel hayatı konu alan türlerden değ i dir†

- A) I. ve II. B) II. ve III. C) II. ve V.
D) I. ve IV. E) IV. ve V.

5. "Şiir nedir"? diye soruyorsunuz. Edebiyat yapmayı, büyük söz etmeyi sevenler için şiir ne değildir ki! Şiir bir çığlıktır, bir ilan-ı aşktır, sallanan bir yumruktur, bir umuttur, bir kurtuluştur vb... Kuşkusuz, bunların hepsi şiirde olabilir, fakat bunlar nesirde de olan şeylerdir. Şiirin ne olduğunu anlayabilmek için onu nesirden ayıran özellikleri aramak, onlar üzerinde durmak daha doğru olur sanıyorum. Düşüncemi bir örneMe açıklayayım. "Ağlarım hatıra geldikçe gülüştüklerimiz." dizesini elbette duymuşsunuzdur. Şair ne demek istiyor? Gülüştüklerimiz hatıra geldikçe ağlarım. Bu bir nesir cümlesidir. Şair ne yapmış? Bu nesir cümlesinin her sözcüğünü değeri1endirerek bu duyguyu son anlatımına kavuşturmuş.

Bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi 8öy enemez?

- A) Yazar anlatıcı olarak metnin içerisinde dir.
B) Dilin, heyecana bağlı ve göndergesel işlevlerde kullanıldığı
C) Yazarın amacı okuyucuyu kendi düşüncesi doğru husunda düşünmesini sağlamaktır.
D) Söyleşmeye bağlı anlam şenin kullanıldığı
E) Kişisel hayatı konu alan bir metinden alınmıştır.

6. Gazeteciler bizi bilgilendiriyor mu yoksa aldatıyor mu? Gazetecilik galiba dürüstçe yapılmasına imkân olmayan bir meslek. Çünkü birbirine zıt işlerin aynı anda icra edilmeleri gerekiyor: Habercilik, savcılık, komiklik, amigoluk... Gazeteci kendisine bilgi verebilecek herkesle iyi geçinmek için biraz politik davranmak daha doğrusu yalan söylemek zorunda. Ama aynı zamanda ondan gözü kara bir savcı gibi olayların üzerine gitmesi, iyi bir hâkim gibi dürüst olması da beğeniyor. Bir bilim adamı gibi konuları derinlemesine irdemesi ama sıkıcı olmadan toplumun her kesimini eğlendirebilmesi... Gazetecilerden halkı aydınlatmaları isteniyor ama aynı zamanda da halka benzemeleri. Yoksa gazeteleri satılmıyor, TV kanalları izlenmiyor. Bu koşullarda "gazeteci gibi" gazetecilik yapılabilir mi? Bu metinle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenebilir2

- A) Sohbet havası ve karşılıklı konuşma şeklinde yazılmıştır.

- B) Birinci tekil kişili anlatım ile kaleme alınmıştır.
- C) Metin köşe yazısından alıntılanmıştır.
- D) Yazar kişisel duygu ve düşüncelerini katmamıştır.
- E) Tanık göstermeye başvurulmuştur.

7. Bir yazarın günlük olaylar arasından seçtiği bir konuyla ilgili kendine özgü görüş ve düşüncelerini fazla derinleştirmeden karşısındakilerle konuşuyormuş gibi anlattığı yazı türleridir. Bir diğer deyişle güncel bir konuda yazann okuyucuyla konuşuyormuş gibi samimi ve anlaşılır bir dille yazdığı, her türlü özentiden uzak yazılara denir. Bu yazı türünde yazar, ele aldığı konuyu derinlemesine incelemeyi, bilimsel bir ispatı da amaçlamaz.

Bu parçada sözü edilen edebiyat türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mektup
- B) Sohbet
- C) Hatıra
- D) Gezi yazısı
- E) Deneme

8. "Nurullah Ataç'ın yarattığı sözcüklerle şiir yazılabilir mi?" diyor-sunuz. Yazılmaz tabii. Ama o sözcüklerden tutanlar ile ilerde pekâlâ yazılabilir. Zaten bugün Nurullah Ataç'ın böyle bir şey söylediği yoktur. Konuşma dilinden ayrı bir şiir dili benim şiir anlayışıma göre olamaz. Bakın Melih Cevdet'in, Oktay Rifat'ın ve onlar gibilerin şiirlerine, hepsi sizin benim konuşurken kullandığımız sözcüklerle yazılmıştır. Bence, şiirde doğru yol da budur. Anamın, bacımın, kız kardeşimin kullandığı dildir, her hecesini etimde, canımda duyduğum sözcükler dururken sözlüNerde küflenmiş sözcüklerle şiir yazamam doğrusu. Bu parça hangi tür yazıdan alınmıştır?

- A) Sohbet
- B) Hatıra
- C) Otobiyografi
- D) Deneme
- E) Biyografi

9. Sohbet türünün samimi havası ve bu türün okuyucuyla kurduğu sıcak iletişimden dolayı pek çok yazarımız bu yazı türünde örnekler vermiştir. Bu yazarlarımızdan bir kısmı ise bu yazılarını bir kitapta toplayarak yayınlamıştır. Türk edebiyatının önemligazetecilerinden biri olan -- bu yazarlarımızdan biridir. Sanatçının "Ramazan Sohbetleri" adlı eseri sohbet türündeki yazılarını topladığı bir eserdir. Bu türü ait eserler diğer düzyazı türleriyle birlikte Cumhuriyet döneminde gelişmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
- B) Ahmet Rasim
- C) Nurullah Ataç
- D) Ahmet Haşim
- E) Suut Kemal Yetkin

10. Aşağıdaki eserlerden hangisi söyleşi türünde değildir?

- A) Karalama Defteri
- B) Dilimiz Üzerine Söyleşiler
- C) Portreler
- D) Ramazan Sohbetleri
- E) Eşref Saati

www.derskitabicevaplarim.com

Cevaplar :

1)D, 2)D, 3)E, 4)C, 5)E, 6)A, 7)B, 8)E, 9)C, 10)E,