



Cevap Anahtarı

Adı - Soyadı:

Doğru:

Yanlış:

1. Ağır adımlarla ilerlerken, yolun kenarında, bir eski heybe gibi bırakılmış bir ihtiyar kadın buldum. Kup-kuru, kapkara bir yaşlı kadın... Üstü başı o kadar parça parça idi ki, ilk görüşte yere bir tarla korkuluğu yuvarlanmış sandım.

Yukarıdaki parçanın anlatımıyla ilgili olarak hangisi söylenemez?

- A) İkilme ve pekiştirmelerden yararlanılmıştır.
B) Betimleme vardır.
C) Benzetmeler yapılmıştır.
D) Farklı duyulardan yararlanılmıştır.

2. Ölümsüzlük isteği ne kadar da zavallı bir istek. İnsan aslında elini neye sürse ya ömrünü kısaltıyor, ya da yok ediyor onu. Petrol birikimi kaç milyon yılda oldu dünyada? Ben de bilmiyorum. Birkaç milyon yıl olmalı. Peki, kaç yılda tüketeceğiz? Bana tek bir şey söyleyin ki, insanın sayesinde ömrü uzamış olsun.

Parçada, aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Öyküleme
B) Tartışma
C) Karşılaştırma
D) Betimleme

3. Çağımızın birçok düşünürünün en büyük endişesi, teknoloji ile insan karışıklığını dengeleme isteğidir. Faydalı deyip endüstri ve bilime yapılan yatırımları, sanata yapılan yatırımlardan daha önemli görürsek şu sonuçla karşı karşıya kalabiliriz: Burada kazanan belki endüstri, teknoloji olur ama insan insanlığını, yani duyarlılığını kaybeder.

Bu parçada aşağıdaki anlatım tekniklerinden hangisine başvurulmuştur?

- A) Betimleme
B) Tanımlama
C) Öyküleme
D) Karşılaştırma

4. Piknik için gittiğimiz bölgede farklı türlerde birçok ağaç vardı. Kabukları dökülmüş, çok yaşlı bir de ardiç ağacı vardı orada. Kurumuş, gölgesini yitirmiş bir ağaçtı. Gövdesi delik deşikti. Boğum boğum kökleriyle kayalığın yüzüne sıkıca yapışmış, sarp kayalığı baskı altına almıştı.

Yukarıdaki paragrafta hangi anlatım tekniği kullanılmıştır?

- A) Betimleme
B) Örneklendirme
C) Tartışma
D) Açıklama

5. İşten ayrılalı on beş gün olmuştu. On beş gündür yeni bir iş arıyordum. Nihayet bir kitapçada, sayfası iki liraya bir tercüme işi buldum. O kadar sevindim ki... Her forma otuz iki lira getirecekti.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki tekniklerden hangisi kullanılmıştır?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Örneklendirme
D) Karşılaştırma

6. Eskiden dünya çok daha aydınlık, neşeli ve güzel görünüyordu bana. O zamanlar yaptığım müzikler daha karamsardı. Şimdi ise dünya daha karamsar. Herhalde aydınlığa ihtiyaç duyuyorum ve bu yüzden insanlara neşe ve güç vermeye çalışan müzikler yapıyorum.

Yukarıdaki paragrafta hangi anlatım tekniği kullanılmıştır?

- A) Öyküleme
B) Tanımlama
C) Karşılaştırma
D) Betimleme

7. Gene bir "eski" özlemidir gidiyor. Yeniye kötü kötü bakıyorlar; anlamı yokmuş, güzel değilmiş, düşünmekten, çalışmaktan kaçınan kimselerin ne yaptıklarını bilmeden ortaya attıkları şeylermiş. Geçmişin büyük eserlerini inceleyip de onlardan örnek almalıymışız. Oysaki asıl "yeni" zordur, yeninin anlamını anlamak, güzelliğini duymak zordur.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Açıklayıcı
- B) Betimleyici
- C) Örnekleyici
- D) Tartışmacı

8. Gölü görünce, kurumuş dudakları su istemeye başladı. Çantasını koydu yere. Eğilerek içmeye başladı suyu. O denli soğuktu ki, içtiği her yudum su midesini dondurdu, soluğunu kesti âdeta. Günlerden beri su değmeyen bedeni ağır ter kokuyordu.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki duyuların hangisinden yararlanılmamıştır?

- A) Görme
- B) Dokunma
- C) Koklama
- D) İşitme

9. Türbedeki lahitlerin bulunduğu altın yaldızlı, nakışlı, çinili salondan sonra, görevlilerin izniyle alt kattaki asıl kabir odasına girdim. Arkadaki bakımsız avludan birkaç basamak indikten sonra alçak bir kapıdan girdiğimiz basık tavanlı, rutubetli, kasvetli oda gerektiği gibi, sadece tek bir çıplak ampulle aydınlatılmıştı. İçim ürperdi. Timur'un kemikleri çok yakınımıydı ama mezar taşına bile el sürmedim ne olur ne olmaz diye.

Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Karşılaştırmalı
- B) Betimleyici
- C) Tartışmacı
- D) Açıklayıcı

10. Kıskançlığın temelinde öz güven eksikliği ve yetersizlik duygusu vardır. Kendini dışlanmış hissetmek kıskançlığı tetikler. İleri derecede kıskançlık ise, tehlikeli bir hastalıktır. Böyle bir insan, çevresindeki herkese ve her olaya şüpheyle bakar. Herkesin kendisine düşman olduğu endişesine kapılır.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Tartışmacı
- B) Öyküleyici
- C) Açıklayıcı
- D) Betimleyici

11. Koyu yeşil, mevsimlik ceketin cebindeki kıpırtıyı fark edince birden duraksadı; küçücük bir şingirtiydi. Islak cep astarının içinden incecik, gümüş bir bileklik düşüverdi avucuna: Tülin'in zinciri! Orada unutulmuş! Sevgiyle baktı zincire; ne hoş sürpriz, ne güzel bir merhabaydı!

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinin hangilerinden yararlanılmıştır?

- A) Betimleme - benzetme
- B) Açıklama - örneklendirme
- C) Öyküleme - betimleme
- D) Betimleme - tanımlama

12. Durup seyrettim martıları
Onlar da mutsuzdu benim gibi
Elimi bırakıp, gittin ya hani
Şu kaybolan vapur gibi

Yukarıdaki şiirin anlatımında hangi duyuyla ilgili ayrıntılar ağır basmaktadır?

- A) Tatma
- B) Koklama
- C) İşitme
- D) Görme

13. Ben hâlâ tabağıma bakıyorum. Somurtmuş otuyorum. Dayımın omzuna dayamışım başımı. O da kestirmeme izin vermediğim saçlarımı okşuyor. Bekliyorum. Herkes anlıyor neyi beklediğimi. Kimse oralı olmuyor. Sözde şımartılmayacağım.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleyici
- B) Açıklayıcı
- C) Karşılaştırmalı
- D) Örnekleyici

14. Islak kaldırımlarda yavaş yavaş yürüyorum. Ben, yürümeye devam ederken, bir kurşun, bir eşek arısı gibi vızıldayarak, kulağımın yanından geçti. Derken pat, pat, pat biri koşmaya başladı. Altı demir çivili kundura sesleri... Ya bir kaçak ya da hırsız olmalı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanamamıştır?

- A) Benzetmelerden
- B) Çeşitli duyulardan
- C) Mecaz anlamlı sözlerden
- D) Yansıma sözcüklerden

15. Çağımızda her gün olumlu ya da olumsuz heyecan yaratan olaylar oluyor. Bu bakımdan gerçek sanatçılar çağın nabzını elinde tutan insanlardır. Bunlar çok fazla değildir aslında. Russe'in da dediği gibi 18. yüzyıldaki 50 bilim ve sanat adamını öldürmüş olsaydık, dünyamız şimdi 200 yıl geride olacaktı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Öyküleme
- B) Tanık gösterme
- C) Tanımlama
- D) Betimleme

16. Kasaba lodosu, poyrazı pek az tutan bir limanda kurulmuştu. Bütün şehir, deniz kenarına yığılmış evleriyle dar sokaklardan ibaretti. Kasabanın bir ana yolu doğruca gelir, limana dayanırdı. Bütün dükkânlar, bakkallar, berberler bu ana yolun üzerindeydi. Limanın tam karşısında büyük bir meydan vardı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Betimleme
- B) Tanımlama
- C) Öyküleme
- D) Karşılaştırma

17. Karda benek benek kan izleri görülüyordu. Aygır acı, ağlamaklı bir kişneme bıraktı. Ön sağ ayağı ile hırsyla eşindi. Sonra durgunlaştı, başı önüne düştü. Ağlıyordu. Diğer atlar şaşkınlıkları geçince pörsüyverdiler. Hepsini birden saygı duruşuna geçmişti sanki.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
- B) Tanımlama
- C) Açıklama
- D) Karşılaştırma

18. Erasmus der ki, "Hayvan, hayvan olarak doğar; ama insan insan olarak doğmaz. İnsan oluşur." İnsan doğduğunda başkasının yardımına muhtaçtır. Ve 20 milyon yıllık birikimini yavrularına, kendisinden sonraki kuşaklara aktarır. Hiçbir hayvan geçmişteki birikimlerine dayanarak davranmaz; insan, yavrularına geçmişteki birikimlerini aktarabilen tek varlıktır.

Bu paragrafta aşağıdakilerin hangisinde verilen anlatım tekniklerinden yararlanılmıştır?

- A) Örneklendirme - betimleme
- B) Betimleme - açıklama
- C) Tanık gösterme - tanımlama
- D) Karşılaştırma - tanık gösterme

19. İsmail ve ben bir süre, yan yana köye doğru yürüdük. Sonra, ne yapacağını bilmeyen kimselere özgü bir iç sıkıntısı ile yolun ortasında durup kargaların uçuşunu seyrettik. Termosumu çıkardım, bir bardak çay doldurdum. Bir bardak da İsmail'e uzattım. Hiç konuşmadan çaylarımızı içtik.

Parçanın anlatımında hangi anlatım tekniği ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
- B) Karşılaştırma
- C) Örneklendirme
- D) Öyküleme

20. Şehri akşamüstü sis basmıştı. Sis Haliç yoluyla gelmiş; önce mavnalar, köprüler, sonra kuleler, mağazalar kaybolmuştu. Liman düdüğü sesleri içindeydi. Vapurlar acı acı bağırıyordu. Sonra bir sessizlik... Işıklar yayılı yayılıverdiler.

Bu parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Betimleyici
- B) Öyküleyici
- C) Açıklamalı
- D) Tartışmacı

21. Masanın başında bekliyor çocuklar. Bol limonlu havuç salatası yapılmış. Masada sarmalar, börekler, kurabiyeler hatta peynir tatlısı bile var. Yemek tabaklarının yanındaki cam kavanozların içinde her türden turşuyu da görmek mümkün.

Bu parçanın anlatımında aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangisi kullanılmıştır?

- A) Betimleyici
- B) Öyküleyici
- C) Benzetmeli
- D) Açıklayıcı

22. Gerçeği ışıldakla kendi dışında arayan kişi değildir ozan... Gerçeği içinin radarındaki yansılarda bulan, bulduklarını dil aracılığıyla okurlarıyla paylaşan kişidir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Örneklendirme
- B) Tanımlama
- C) Tanık gösterme
- D) Betimleme

23. Sanat dergilerimizin durumu ümit verici değil, okurlara da yazık oluyor. Dergilerde okurun ufkunu açacak, heyecan uyandıracak yazılara rastlanmıyor. Bu iş ciddiyet ister, emek ister. Bilim dergilerinin durumu çok daha iyi, sanat dergilerine oranla daha olumlu çabalar, daha önemli girişimler olduğunu görüyorum.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Öyküleme
- B) Karşılaştırma
- C) Betimleme
- D) Örneklendirme

24. "Bernard Shaw'a göre sanat modern çağların dinidir. Tiyatro binaları ise modern çağların katedralidir. Sanatlar içinde en önemlisi ve etkili ise tiyatro yazarlığıdır. Çünkü etkilenme olanağı en çok olan sanat dalı tiyatrodur."

Paragrafta, aşağıdaki anlatım yollarından hangisi kullanılmıştır?

- A) Betimleme
- B) Açıklama
- C) Öyküleme
- D) Tanımlama

25. Cezayir'de oturduğum zamanlar, kışları hep sabrederdim. Çünkü bilirim ki bir gecede, şubat ayının bir tek soğuk ve temiz gecesinde, Consullar Vadi-si'nin badem ağaçları bembeyaz çiçeklerle donanacaktır. Sonra da bütün yağmurlara ve deniz rüzgârlarına karşı koymaya çalışan o narin çiçeklere şaşardım...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Örneklendirme
- B) Öyküleme
- C) Açıklama
- D) Betimleme

26. Gelenler başları Laz başlıklı, arkaları Çerkez yamalı, ayakları çizmeli üç kişiydi. İki basamaklı bir toprak merdivenden indiler. Girdikleri oda, penceresi, nefesliği olmayan, çukur, basık, loş bir yerdi. Duvarlarda elekler, sepetler asılıydı; tavandan torbalar, soğan dizileri sarkıyordu...

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme
- B) Örneklendirme
- C) Öyküleme
- D) Açıklama

27. Bir sanatçıya özgü tekniktir. Sanatçıya özgü renktir, söyleyiştir, güçlenmedir. Sanatçının duyuş, görüş, anlayış ve anlatıştaki özelliğidir üslup.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Betimleme
- B) Açıklama
- C) Tanımlama
- D) Örneklendirme

28. Fıkarda yazar, günlük olaylarla ilgili kişisel görüş ve düşüncelerini kanıtlama amacı gütmeyiz. Makalede ise yazar görüş ve düşüncesini savunmak, kanıtlamak zorundadır.

Bu parçada düşünceyi geliştirmek için daha çok aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Tartışma
- B) Örneklendirme
- C) Tanımlama
- D) Karşılaştırma

29. Vecizeler ve atasözleri bir milletin ne kadar derin ve yüksek düşünebileceğini gösteren bir ölçü olduğu gibi, genel düşünüşe az veya çok etki ederek, onlara yön verirler. Bundan dolayı güzel sözler bir milletin genel düşünüşünün en seçkin ve olgun örnekleridir.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Betimleme
- B) Açıklama
- C) Örneklendirme
- D) Tanımlama

30. Öğretmen yetiştirme işini çok ciddi biçimde ele almak gerekir, bu konudaki ihmal hiç bağışlanmayacak bir hatadır. Ülkemiz bu konuda daha fazla ihmale dayanacak güçte değildir. Öğretmenin yanlış, hatası ya da iyi yetiştirilememesi toplumun mahvolması sonucunu doğurabilir. Atatürk: "Bir memleketin milli ordusu, ne kadar kuvvetli olursa olsun, irfan ordusuna sahip olmadıkça o memleket uzun ömürlü olamaz." diyerek öğretmenin önemini açıkça ortaya koymuştur. **Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?**

- A) Tanık gösterme
- B) Öyküleme
- C) Örneklendirme
- D) Açıklama

31. Tarih yazarlar; kişiliklerine, eğilimlerine, içgüdülerine, çıkarlarına, düşüncelerine göre davranırlar. Bunlar da ayrı ayrı yanılmalara götürür onları, onların ardı sıra kuşakları. Paul Valery: "Tarihe bağlanmak tehlikelidir; çünkü ne ararsanız bulursunuz onda." der.

Bu parçada düşünceyi geliştirmek için aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Örneklendirme
- B) Öyküleme
- C) Tanık gösterme
- D) Açıklama

32. Ümran Kurşuncu, şiirlerinde sadece aşkı işlemiştir. Fakat onun şiirlerindeki aşk bizi korkutmaz, karamsarlığa itmez. Ebru Tezel ise dizelerinde bir sürü konu işlemiştir ve bizi farklı duyguların içerisine itmiştir.

Bu paragrafta düşünceyi geliştirme yollarından hangisine başvurulmuştur?

- A) Tartışma
- B) Örneklendirme
- C) Tanımlama
- D) Karşılaştırma

33. Uzun boylu, iri bir adamdı. Saçları uzundu, sakalı vardı ama her zaman temiz ve bakımlıydı. Lacivert takım elbise, mavi gömlek, turuncu kravat sürekli olarak giydikleri. Unutmadan ayakkabıları da daima boyalıydı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Betimleme
- B) Açıklama
- C) Tanımlama
- D) Örneklendirme

34. Refik Halit Karay'dan "Sürgün", Tarık Buğra'dan "Ankara", Yaşar Kemal'den "İnce Mehmed", Peyami Safa'dan "Sözde Kızlar", Mehmet Rauf'tan "Eylül"... Daha nice romanlar var özlediğim.

Bu parçanın anlatımında düşünceyi geliştirme yöntemlerinden hangisine ağırlık verilmiştir?

- A) Tartışma
- B) Örneklendirme
- C) Tanımlama
- D) Karşılaştırma

35. Onun şiirleri damarlarımızda dolaşan kandır. Sağlıklıdır. Vücutta her dolanışında yeni fikirler, duygular taşır, dönüşünde ise eski, çirkin duyguları yerinden söküp alır. İnsanı alır, akciğerin ferahlığında kötü hislerinden arındırır.

Bu parçanın anlatımında düşünceyi geliştirme yöntemlerinden hangisine ağırlık verilmiştir?

- A) Karşılaştırma
- B) Tanımlama
- C) Benzetme
- D) Açıklama

36. Gerçekte, gazete okurunun edebiyata, edebiyat ürünlerine bakışı da, dergi okurununkinden apayrıdır. Dergi okuru daha uzmanlaşmıştır. Bir yıl önceki yazınızda aynı konuda ne dediğinizi anımsar ve karşılaştırır bugünküyle. Gazete okuru ise günün uğraşları içinde şöyle bir göz atıverdiği yazıdan, o anda bir şeyler çıkarmak, somut bir şeyler edinmek ister.

Bu parçanın anlatımında düşünceyi geliştirme yöntemlerinden hangisine ağırlık verilmiştir?

- A) Benzetme
- B) Tanımlama
- C) Karşılaştırma
- D) Açıklama

37. Bir sürü kuş bir anda yuvalarına çekiliverdi. Hayretler içindeydim. Böyle olması için görünürde bana göre bir sebep yoktu. Hepsi de çiçekler ve yapraklar arasındaki yuvalarına dönmüş ve etrafı seyreliyorlardı, sanki kendilerini izleyenleri izliyorlardı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Örneklendirme
- B) Öyküleme
- C) Tanık gösterme
- D) Açıklama

38. Kent, ayaklarının dibinde dilsiz, ölü gibi yatıyordu. Yukardan bakıldığında yaygın bir renk lekesinden başka bir şey olmayan deniz de öyle! Kıpırtısız bir sessizlikte kent, deniz, tepeler hepsi bir bütünmüş gibi gözüküyorlardı. Delifişek bir sanatçının biçimlendirip boyadığı sokak fenerlerinin sarı benekleriyle çizilen çizgilerin böldüğü, kestiği sanki hep aynı maddeydi. Ay ışığı o rengi değiştirmiyordu. Biçimleri belirginleşen cisimler aydınlanmıyor, ışıkla buğulanıyordu.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tartışma
- B) Betimleme
- C) Öyküleme
- D) Açıklama

39. Doğrudur, şairin diline karışılmaz! Ne var ki, dil bir toplumun içinde yaşayan insanların anlaşma ihtiyacından doğmuştur. Böyle bir görevi olan dili, -yazılan şiir de olsa- anlaşılmamak için kullanmak doğru olmaz. Çünkü şiiri yaşamak, okuyucuyla şiirin kaynaşmasıdır. Bu bakımdan, şairin yazdığı yalnız kendisinin değil, bir o kadar da okuyucundur. Öyleyse şair, anlaşılmayacak bir dil kullanmamalıdır.

Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerden hangisi kullanılmıştır?

- A) Tartışma
- B) Benzetme
- C) Karşılaştırma
- D) Tanık gösterme

40. İyona bir kızak sürücüsüdür. Kıt kanaat geçinir. Yardımcısı olan oğlu, humma hastalığına yakalanır ve ölür. Ama o, kışın dondurucu soğukunda çalışmak zorundadır. İçini yakan derdini dökmek için kızağına binen her müşteriye açılmak ister. Ancak ölen kendi oğlu, acı da kendi acısı olduğu için anlattıkları müşterilerin bir kulağından girer diğer kulağından çıkar.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Açıklama
- B) Öyküleme
- C) Tanık gösterme
- D) Karşılaştırma

CEVAP ANAHTARI

- 1-D
- 2-B
- 3-D
- 4-A
- 5-B
- 6-C
- 7-D
- 8-D
- 9-B
- 10-C
- 11-C
- 12-D
- 13-A
- 14-C
- 15-B
- 16-A
- 17-A
- 18-D
- 19-D
- 20-B
- 21-A
- 22-B
- 23-B
- 24-B
- 25-B
- 26-A
- 27-C
- 28-D
- 29-B
- 30-A
- 31-C
- 32-D
- 33-A
- 34-B
- 35-C
- 36-C
- 37-B
- 38-B
- 39-A
- 40-B