Gene bahar geldi, açıldı güller” dizesinde ,güllerin açması baharın gelişine bağlanmaktadır.

**1.*Aşağıdaki dizelerin hangisinde buna benzer bir kullanım söz konusudur?***

A)Ağlarım hatırıma geldikçe o güzel günlerim. B)Seni aramak için çıkarlar yola gece vakti.

C)Başım yastıktadır gözlerim yolda.

D)Ne bir vefa gördüm ne de faydalandım.

 **2.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yay ayraç içinde belirtilen anlam özelliği yoktur?**

A.Duyguların çok etkili ve coşkulu bir biçimde dile getirildiği şiirler lirik şiirlerdir. **(tanım)**

B.Konuşmak için kürsüye geldi **(neden sonuç)**

C.Anlaşmayı imzalamak üzere masaya oturdular. **(amaç sonuç)**

D.Bu sınava çok çalıştığın takdirde sınavı kazanabilirsin. **(koşul sonuç)**

 (1) Arkeolojik çalışma kayıtlarına göre MÖ 5500 yılına uzanır Amasya’nın tarihi.(2) Hititler Dönemine ait yazılı belgelerde, adının “Hakmiş” olduğu görülür. (3) Eldeki bilgilere göre “Amasya” ismine ise MÖ 300 ile MS 200 yılları arasında bastırılan madenî paralarda rastlanır. (4) Dört bir yanı yüksek kayalarla çevrili şehir, görkemli bir kale görünümüne sahiptir.

**3.Bu metinde numaralandırılmış cümlelerden hangisi, kişisel görüş bildirmektedir?**

A) 1 B) 2 C) 3 D) 4

(1)Hakan, yüz voltluk lambanın tam altında oturuyordu. (2)Ali ise gösteriye hazırlanan bir kuklacı gibi ayakta dikilmişti. (3)Tek ke- lime etmeden Hakan’a bakıyordu. (4)Bense, can sıkıcı sessizliği bozmak için konuşma- ya çalışıyordum.

**4.Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangileri nesneldir?**

A) 1 - 2 B) 1 - 3 C) 2 - 3 D) 2 - 4

(I) Okul dergilerinde çok fazla şiir yayımlanması doğru bir tutum değil. (II) Çünkü yapılması gereken, bütün öğrencilerin değil, şiir yazabilecek öğrencilerin öne çıkarılmasıdır. (III) Bir öğrencide yazma tutkusu varsa o, şiirlerini kabul ettirene kadar çabalayacak, hep daha iyisini arayacaktır. (IV) Böyle bir tutkusu yoksa şiire ilgi duymayacaktır.

**5.Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde koşul anlamı vardır?**

A) I. ve II. B) I. ve IV.

C) II. ve III. D) III. ve IV.

Eskiden insanların iletişim kurmak amacıyla yazdığı
mektuplar, - - - -
6.Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsanesnel bir yargı meydana gelir?A) artık tarihin tozlu sayfalarını süsleyen birer sanat eseri.
B) yeni edebiyatın en sevilen türlerinden biri olmaya adaydı.
C) son dönemde İnternet ve telefonun gerisinde kalmış.
D) belki de en samimi duyguların paylaşıldığı yazılardı

(I) Millî Edebiyat hareketinin öncülerinden olan Ömer Seyfettin, hikâye türünde eserler vermiştir. (II) O, dilimizin sadeleşmesi için büyük gayret gösteren, kıymetli bir sanatçıdır. (III) Eserlerini anılarından, tarihteki kahramanlıklardan ve günlük yaşamdan aldığı konularla oluşturmuştur. (IV) Olayları öne çıkaran ve çoğunlukla
beklenmedik bir sonla biten hikâyeleri vardır.
7.Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisi kanıtlanabilirlik açısından diğerlerinden farklıdır?A) I. B) II. C) III. D) IV

(1) Çetin Öner “Dünyanın Bütün Kedilerine” isimli kitabında kedilerden bahsediyor. (2) İlk baskısı 2005’te yapılan bu kitap, bu yıl yeniden basıldı. (3) “Dünyanın Bütün Kedilerine” içindeki kedi
resimleriyle de bakılası bir kitap olmuş. (4) Ayrıca sayfalarının tasarımıyla da okuyucusunu memnun ediyor.
8.Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde öznellik söz konusudur?A) 1. ve 2. B) 2. ve 3. C) 2. ve 4. D) 3. ve 4

(1) Helsinki’yi dolaşıyoruz; burası şehir değil, sanki bir çiçek bahçesi. (2) Evler, oteller, lokantalar, dükkânlar hep yeşil bir rüya içinde. (3) Ağaçların altında, yolların kenarında beyaz boyalı kanepeler var. (4) İsteyen herkes, bu kanepelerde oturup bu güzel şehri doyasıya izleyebiliyor.

9.Bu parçadaki numaralanmış cümlelerin hangisinde yazar kendi duygu ve düşüncelerineyer vermemiştir?A) 1. B) 2. C) 3. D) 4

**10.Aşağıdaki dizelerin hangisinde yorum söz konusu değildir?**

A)Alabildiğine insan kalabalığı vardı./Bir aydınlık geleceğe bakıyordu.

B)Bir ılık güz öğlesinde/Şanlı haki üniforması üstünde.

C)Koymuştu kılıcını içine kınının/Yürüyordu arasında sevgili halkının

D)İzmir’e girişini Atatürk’ün/Bir kahve duvarındaki resimde.

**11.Aşağıdaki cümlelerden hangisinde** “beklenti” **söz konusudur?**A) En güzel düşünceler, hep kitap sayfalarında
kalmış.
B) Umarım, o da bir gün yaptıklarının yanlış
olduğunu anlar.
C) Yaşadığı sıkıntılar, yaşlı gözlerinden okunuyordu.
D) Yalnız şu var ki savaş henüz sona ermedi.

Tarih doğrudan doğruya meraka bağlı bir şey.Merak edenler için orada çok değerli bir hazine yatıyor. Tarih, günümüzün apaçık görünen durumlarından çok daha derin gizler taşıyor. Eğer siz de gizlere merak duyuyorsanız mutlaka tarihle ilgilenmelisiniz.
**12.Bu parça ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**A) Öneri cümlesi vardır.
B) Olumlu yargılar taşımaktadır.
C) Karşılaştırma cümlesine yer verilmiştir.
D) İhtimal cümlesi vardır

1. Gördüğüm manzaraya sevineyim mi, üzüleyim mi bilemedim.
2. Sanat, özellikle sinema, ayrıntıları aktarma işidir.
3. Otobüs bir sürü misali toz kaldırarak ilerliyordu.
**13.Bu cümlelerde aşağıdaki anlam özelliklerinden
hangisinin örneği yoktur?**A) Tanımlama B) Benzetme C) Kararsızlık D) Beklenti

**Apartmanın güneş gören cephesinin boyaları dökülmüş.**Bu cümlede sözü edilen apartmanın diğer cephelerindeki boyaların sağlam olduğu anlamı örtülü bir şekilde verilmektedir.
14.Bu açıklamaya göre aşağıdakilerin hangisinde örtülü anlam yoktur?A) Sadece işi düştüğü zaman beni arardı.
B) Bölgede irili ufaklı çok sayıda buzul gölü var.
C) Bugünden itibaren hava sıcaklığı artacak.
D) Kitabın bu baskısında yazım hataları düzeltilmiş

Son on yıldır her müsabakaya katılan bu hızlı atlet, 2012’de iki kez kendi rekorunu kırmış ve 2015’teki son koşusunda ülkemize altın madalya kazandırmıştır.
15.Bu cümlede sözü edilen sporcuyla ilgili kesin olarak çıkarılacak yargı aşağıdakilerden hangisidir?A) 2012’de dünya rekoru kırmıştır.
B) 2012’den önce müsabakalara katılmamıştır.
C) Atletizm dışındaki spor dallarıyla da ilgilenmiştir.
D) Yarışlarda en az bir defa birincilik kazanmıştır.

**16.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşılaştırma söz konusudur?**A) Marşlar şarkılara göre daha gür sesle söylenir.
B) Bestelerinde insanın her hâlini anlatmaya çalışmıştır.
C) Köprünün üstünde bir müddet durup etrafı seyrettik.
D) Makine gürültüleri arasından ustanın sesi işitildi.

I. Bir edebiyat eleştirmeninin temel malzemesi incelediği eser olmalıdır.
II. Eleştirinin tarafsız olması için eserden başka bir unsura bakılmaması gerekir.
III. Bir eleştirmen okurlara iyi veya kötü eseri gösterdiği müddetçe görevini yapar.
IV. İncelediği eserin dışına çıkan bir eleştiri yazısı objektif olmaktan uzaklaşacaktır.
17.Numaralanmış cümlelerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?A) I. ve II. B) I. ve III.
C) II. ve IV. D) III. ve IV.

I. Edebiyat, insanlara yaşadıkları sorunlar karşısında güç verir.
II. Sorun çözümünde en son başvurulacak araç edebî eserlerdir.
III. Edebî eserler, toplumun problemlere karşı direnç kazanmasını sağlar.
IV. Kimi sorunların çözümünde edebî eserlerin etkisi inkâr edilemez.
18.Numaralanmış cümlelerden hangisi anlamca diğerleriyle çelişmektedir?A) I. B) II. C) III. D) IV

1) Çocukluğumun geçtiği sokaklardaki bütün evlerde yaşıtlarım vardı. (2) Onların bahçesinde oynardık, hoşgörülü insanlardı aileleri. (3)
Sabah kahvaltı yaparak evlerden çıkar, akşam ezanlarına kadar doyasıya oynardık sokaklarda. (4) O günlere bir an olsun dönebilmek için neler vermezdim.
**19.Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde** “özlem” **duygusu hâkimdir?**A) 1. B) 2. C) 3. D) 4.

(1) Çocuklardan hangisi, altı oyulmuş kum yığınlarından birini yıkarsa o, bir çikolatayı hak edecekti. (2) Yığınların üstünde tepinmeye başladık.(3) Bu tepinme sırasında ayağımın altındaki kum yığını hızla suya kaymasın mı? (4) Kocaman kum parçası derenin suyunda bir anda eridi, ben belime kadar suya battım.
**20.Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde** “şaşırma” **anlamı vardır?**A) 1. B) 2. C) 3. D) 4

(I) Chopin, klasik müzik bestecileri içinde müziği en etkileyici olan sanatçılardan biridir. (II) 19. yüzyıl Avrupa müziğinin “romantik” olarak anılmasında onun payı büyüktür.(III) Onun bestelerinin ortak yönü, kişiliğindeki inceliği ve duygusallığı yansıtıyor olmasıdır. (IV) Denebilir ki Chopin, sadece yavaş parçalarında değil bestelediği marşlarda bile iç dünyasını notalara yansıtmıştır.
21.Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?A) I. cümle olasılık anlamı taşımaktadır.
B) II. cümlede beklenti söz konusudur.
C) III. cümle olumsuz bir cümledir.
D) IV. cümlede değerlendirme yapılmıştır

**22.Aşağıdaki cümlelerden hangisinde** “küçümseme” **anlamı vardır?**A) Okullar arası maçta bizi yenip de şampiyon olacaklarmış.
B) Bu yemeğin lezzetini tutturamazsan ne yapacaksın?
C) Ben de arkadaşlarımla birlikte geziye gitseydim keşke.
D) Bir daha eve bu kadar geç gelmeyeceksin!

Çocuklarımızın ayaklarına batan dikenler, ya ektiklerimizdir , ya sökemediklerimiz.

Nasrettin Hoca eşeğinden düşer ve acıyla kıvranır. Başına toplananlar, “Hemen bir doktor çağırın!” diye bağrışırken Hoca, “Bana doktor değil, eşekten düş­müş birini bulun!” der. Buradan da anlaşılıyor ki….

**23.Bu metin düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanmalıdır?**

A.bir işi en iyi o alanın uzmanı yapar.

B.insanın başına her an her şey gelebilir.

C.bazen insan çaresiz kaldığında ne söylediğini bilemez.

D.aynı duyguyu yaşayanlar birbirini daha iyi anlar.

<https://www.derskitabicevaplarim.com>