

1. Çok güzel, çok başarılı hatta olağanüstü şiirler yazan şairler vardır. Ama bunlar, her zaman kendilerine has bir dünya yaratmayı başaramamış olabilirler

Altı çizili bölümle ifade edilmek isteneni tek kelimeyle yazınız.

2. Herkes tarafından bilinen, pek çok kaynakta var olan bilgileri karşındakilere etkileyici bir ses tonuyla aktarmak konuşma sanatı açısından çok fazla bir önem taşımaz. Ancak konuşmalarında belirli bir tarzı olanlar ünlü hatipler arasına girebilirler.

Bu parçadaki altı çizili ifadede hatiplerle ilgili olarak vurgulanmak istenen nedir? Yazınız.

3. İnsanın tecrübe ve bilgi birikimlerini aktarması iki yolla olur: sözlü ve yazılı. Sözlü olarak aktarılanlar ya zamanla unutulur ya da bölgeden bölgeye, zamandan zamana, kişiden kişiye geçtikçe değişime uğrar, aslından uzaklaşır. Aynı durum yazılı metinler için söz konusu olsa bile aslından uzaklaşma, sözlü aktarımlar kadar olmaz.

Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolunu kutucuğa yazınız.

4. Gözleri kamaştıran sonsuz mavilikteki gökyüzü, alabildiğine açıktı. Soluk yüzlü eylül güneşi, camlardan kınır gibi düşüyordu. Akasya ağaçları ve çiçek kümeleri arasında bekleyen çocuklar, bahçenin birer parçası gibi duruyorlardı eylül ışığında. Akasyaların yaprakları arasında salkımların çanakları sararmıştı.

Bu parçada kullanılan anlatım biçimini kutucuğa yazınız.

5. Roman ve hikâye, olay yazıları olduğu için birçok yönden birbirine benzer. Hikâyede olay, romanda olaylar vardır. İkisinde de kahramanlar ve çevre tanıtlır fakat bu, romanda daha ayrıntılı bir şekilde yapılır.

Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolunu kutucuğa yazınız.

6. 1564-1616 yılları arasında yaşayan Shakespeare (Şekspir), doğduğu kasabada hayata gözlerini kapadığında, insanlığın tüm güzelliklerini ve tüm çirkinliklerini dantel gibi işlediği 37 tiyatro oyunu ve 156 şiir bırakır geride. Bu eserlerine bakıldığında, söz dağarcığının 65 bini aştığı görülmektedir.

Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolunu kutucuğa yazınız.

7. Sıkıntımızı unutmak, hayatımıza biraz renk ve ışık vermek, daracık dünyamızda bulamadığımız şeyleri yaşamak için tek çaremiz kitaplara sarılmaktır. Dünyada hiçbir dost, insana kitaptan daha yakın değildir. Şu dünyadan kitaplar yok olurse yaşamak ne kadar güçleşir.

Bu parçada ana fikir hangi düşünceyi geliştirme yöntemiyle desteklenmiştir? Yazınız.

8. Orhan Veli'nin şiirleri, herkesin kullandığı deyimlerin -o kapalı kutuların- içinden kimselerin ummadığı anlamlar çıkarma ustalığıdır. O, kuru söze öyle bir takla attırır ki, dizelerinin içinden ılgıt ılgıt bahar rüzgârı esiyor; deniz kokusu, martı sesleri geliyor sanırsınız.

Altı çizili bölümle ne anlatılmak istenmiştir? Kısaca yazınız.

9. Argo, hangi ulusta olursa olsun toplum kesimlerinin tavandan tabana inildikçe kabalaşan özel dilidir. Bu dil konuşulduğu yörenin özelliklerini, ahlak anlayışını, insanlara bakış biçimini yansıtır. Varlıklı, eğitim ve öğretim düzeyi yüksek bir toplumun argosuyla, yaşama olanakları dar, yeterince eğitim ve öğretim almamış insanlardan oluşan toplumun argosu nicelik yönünden başkadır. Öğrencinin argosu öğretmen-öğrenci-öğreti ilişkilerinden kaynaklanır. Kabadayının argosu ezici güce, dolandırıcınınki açgözlülüğe dayanır. Gerçekte argo belli bir toplum katını oluşturan kimselerin kendi çevrelerinde geçerliliği olan sınırlı bir anlaşma aracıdır.

Yukarıdaki metinde kullanılan düşünceyi geliştirme yöntemlerini yazınız.

10. Evimiz, uzaktan bakınca iç çitin büyük kestane ağaçları arkasında kaybolmuş gibiydi. Etrafı buram buram içde kokusu sarmıştı. Avludan da gümüş söğütler altındaki derenin şırlıtısı duyuluyordu.

Yukarıdaki metinde hangi duyu organlarından yararlanılmıştır? Yazınız.

11. Bana sorarsanız, insanlık keşiflerinin en büyüğü olarak tekerleği gösteririm. Sanat şekilleri içinde de bence en büyük keşif tiyatro... Tekerlek, nasıl bitmeyen mesafeler üzerinde sonsuz bir dönüşse tiyatro da durmayan zamanın, bütün madde ve hareketiyle, küp biçimi bir kavanoz içinde dondurulmasıdır.

Yukarıdaki metinden birbiriyle karşılaştırılan öğeleri kutucuğa yazınız.

12. Aslında şiirin, genel olarak sanatın tek bir tarifi vardır; o da "sanatın, güzelliğin ifadesi olması" gerçeğidir. Bu tarif Tolstoy'undur ve sanatın neyin hizmetinde olması gerektiğini çok açık bir şekilde ifade etmektedir.

Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolunu kutucuğa yazınız.

13. Bu bozkır; geniş sahalara, yeşil vadilere, ince sazlıkların bittiği su kenarlarına ve titrek yapraklı sivri söğütlere doğru uzanıyordu. Sanki elinin ulaştığı her yeri biçecek büyük sarı bir tırpan oluvermiş ve kızgın güneşle kuru bir gökyüzünün altında çalışmaktan yorulmuştu.

Yukarıdaki metinde kullanılan düşünceyi geliştirme yöntemlerini yazınız.

14. Bizim memleket eskiden çok hareketliydi. Değirmencilik öyle işlek bir zanaattı ki, on kilometrelik yerden çiftçiler öğütülecek buğdayı bize getirirlerdi. Köyü saran tepeler yel değirmenleriyle kaplıydı. Bu tepelerde, yollar boyunca inip çıkan çuval yüklü eşek katarlarından başka bir şey görülmezdi. Şimdi ise ne eski değirmen ve değirmenciler ne de buğday getiren köylüler kaldı...

Yukarıdaki metinde kullanılan düşünceyi geliştirme yöntemlerini yazınız.

15. Yağmur sabahleyin kesilmişti. Ova çamurdu. Ama şimdi dağa tırmanıyorlardı. Bastıkları yer küçücük taşlıydı. Taşlar ayaklarının altında kayıyordu. Hava çürük ağaç, çiçek, ot kokuyordu. Gökteki yıldızlar iri iri... Her birinin yöresini aydınlık bir halka çevirmiş.. Bir kuş vardır oğlak gibi meler, işte arada bir de o meliyordu. Biraz daha yukarılara çıkınca bir yusufluk kuşu öttü. "Yusuuuufcuuuuk!" yukarılara çıktıkça hava daha da soğuyordu

Yukarıdaki metinde hangi duyu organlarından yararlanılmıştır? Yazınız.

16. Sanat Allah vergisidir diyorlar. Sanatı sadece Allah vergisi sayanlar çalışmanın gücüne inanmayanlardır. İnsan ter dökmeden ortaya güzel eserler koyamaz. Elbette sanatta ilham yoktur demiyoruz; ama sanat sadece ilhamdır dersek bu da yanlış olur. "Sanatın yüzde doksani ter, ancak yüzde onu ilhamdır." diyen Mehmet Akif'e katılmamak elde değil. Sanatçı eserini oluştururken eserine az ya da çok emek vermiştir, o eser için ter dökmüştür.

Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolunu ve anlatım biçimini kutucuğa yazınız.

17. Doğru yoldan sapan kişi, sadece yakınlarına değil, yaşadığı çevreye de zarar verir. Bir kötünün yedi mahalleye zararı dokunur, demiş atalarımız. Bilinçli ve istenilen biçimde davranmayan insanların suçu, bazen bir topluluğu hatta bir milleti zan altında bırakabilir. Böyle insanlar toplumun yüz karasıdır. Toplumun bu lekeden hemen temizlenmesi gerekir.

Bu parçada kullanılan düşünceyi geliştirme yolunu kutucuğa yazınız.

18. Yazarın son hikâyesini okumayı yeni bitirdim. Bu hikâyesinde beni hayal kırıklığına uğratan bir külrengilik var. Eskiden, güzel kır çiçeklerini koparıp kitaplarımızın arasında kuruttuğumuz gibi, yazar da insan ve toplum gerçeğini, hikâye hâline getirirken kurutuyor.

Okuyucunun, yazarın son hikâyesinde gördüğü eksikliği kısaca yazınız.